

CALENDARIO EVENTI

V VISITE GUIDATE **P** PERFORMANCE

I INCONTRI **W** WORKSHOP

C CINEMATOGRAFIA

INGRESSO GRATUITO

Prenotazione obbligatoria per visite guidate, incontri, performance, workshop, cinematografia sul sito [Fotoindustria.it](#)

Tutte le proiezioni sono in v.o. sottotitolate in italiano

EN-IT, FR-IT, JA-IT
Visita guidata o incontro con traduzione in italiano

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

V **ORE 10.00**
MAMbo - MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA
VIA DON MINZONI, 14

Visita guidata con l'artista Stephanie Syjuco alla mostra *Spectral City* **FR-IT**

V **ORE 11.30**
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI BOLOGNA
VIA ZAMBONI, 35

Visita guidata con l'artista Armin Linke alla mostra *Prospecting Ocean*

V **ORE 12.30**
PINACOTECA NAZIONALE
VIA DELLE BELLE ARTI, 56

Visita guidata alla mostra *Paesaggi della Ruhr* di Albert Renger-Patzsch a cura di Simone Förster, Curatrice **EN-IT**

V **ORE 14.30**
MUSEO DELLA MUSICA
STRADA MAGGIORE, 34

Visita guidata con l'artista Yosuke Bandai alla mostra *A Certain Collector B* **JA-IT**

V **ORE 15.00**
PALAZZO PEPOLI CAMPOGRANDE
VIA CASTIGLIONE, 7

Visita guidata con l'artista Matthieu Gafsou alla mostra *H+* **FR-IT**

I **ORE 18.00**
MAST.AUDITORIUM

Tavola rotonda: Dialogo con i fotografi della Biennale 2019, Yosuke Bandai, Matthieu Gafsou, Délio Jasse, Armin Linke, Stephanie Syjuco, moderano Urs Stahel* e Francesco Zanot* **JA-IT EN-IT**

VENERDÌ 25 OTTOBRE

V **ORE 10.30**
CASA SARACENI
VIA FARINI, 15

Visita guidata alla mostra *Tires/Viscose* di André Kertész, a cura di Matthieu Rivallin, Curatore **FR-IT**

V **ORE 11.30**
PALAZZO BENTIVOGLIO - SOTTERRANEI
VIA DEL BORGO DI SAN PIETRO, 1

Visita guidata alla mostra *Prospettive industriali* di Luigi Ghirri, a cura di Francesco Zanot*

V **ORE 12.30**
PINACOTECA NAZIONALE
VIA DELLE BELLE ARTI, 56

Visita guidata alla mostra *Paesaggi della Ruhr* di Albert Renger-Patzsch, a cura di Simone Förster, Curatrice **EN-IT**

V **ORE 14.30**
MUSEO DELLA MUSICA
STRADA MAGGIORE, 34

Visita guidata con l'artista Yosuke Bandai alla mostra *A Certain Collector B* **JA-IT**

V **ORE 15.30**
MAMbo - MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA
VIA DON MINZONI, 14

Visita guidata con l'artista Stephanie Syjuco alla mostra *Spectral City* **EN-IT**

V **ORE 16.30**
PALAZZO PEPOLI CAMPOGRANDE
VIA CASTIGLIONE, 7

Visita guidata con l'artista Matthieu Gafsou alla mostra *H+* **FR-IT**

I **ORE 18.00**
MAST.AUDITORIUM

Dialoghi sugli Archivi Fotografici: Luigi Ghirri, André Kertész, Albert Renger-Patzsch, con Matthieu Rivallin, Simone Förster, modera Urs Stahel* **EN-IT**

SABATO 26 OTTOBRE

V **ORE 10.30**
ORATORIO DI SANTA MARIA DELLA VITA
VIA CLAVATURE, 8

Visita guidata alla mostra *Porto di Genova* di Lisetta Carmi, a cura di Giovanni Battista Martini, Curatore

V **ORE 11.30**
PALAZZO PEPOLI CAMPOGRANDE
VIA CASTIGLIONE, 7

Visita guidata con l'artista Matthieu Gafsou alla mostra *H+* **FR-IT**

V **ORE 12.30**
CASA SARACENI
VIA FARINI, 15

Visita guidata alla mostra *Tires/Viscose* di André Kertész, a cura di Matthieu Rivallin, Curatore **FR-IT**

V **ORE 13.30**
PALAZZO PEPOLI CAMPOGRANDE
VIA CASTIGLIONE, 7

Visita guidata con l'artista Matthieu Gafsou alla mostra *H+* **FR-IT**

V **ORE 14.30**
PALAZZO ZAMBECCARI - SPAZIO CARBONESI
VIA DE' CARBONESI, 11

Visita guidata con l'artista David Claerbout alla mostra *Olympia* **FR-IT**

V **ORE 15.30**
MUSEO DELLA MUSICA
STRADA MAGGIORE, 34

Visita guidata con l'artista Yosuke Bandai alla mostra *A Certain Collector B* **JA-IT**

V **ORE 16.30**
FONDAZIONE DEL MONTE - PALAZZO PALTRONI
VIA DELLE DONZELLE, 2

Visita guidata con l'artista Délio Jasse alla mostra *Arquivo Urbano*

V **ORE 17.30**
PINACOTECA NAZIONALE
VIA DELLE BELLE ARTI, 56

Visita guidata alla mostra *Paesaggi della Ruhr* di Albert Renger-Patzsch a cura di Francesco Zanot*

I MAST.AUDITORIUM

Francesco Zanot* dialoga con gli artisti

ORE 18.00
David Claerbout **EN-IT**

ORE 19.00
Stephanie Syjuco **EN-IT**

C **ORE 20.30**

MAST.AUDITORIUM

Inaugurazione della Rassegna: *Il Cinema e Foto/Industria. Spectral Cinema* programma di cortometraggi (90').
Accompagnamento al pianoforte di Daniele Furlati. Presenta Gian Luca Farinelli. In collaborazione con la Cineteca di Bologna

DOMENICA 27 OTTOBRE

V **ORE 10.30**
PALAZZO ZAMBECCARI - SPAZIO CARBONESI
VIA DE' CARBONESI, 11

Visita guidata con l'artista David Claerbout alla mostra *Olympia* **FR-IT**

V **ORE 10.30**
FONDAZIONE DEL MONTE - PALAZZO PALTRONI
VIA DELLE DONZELLE, 2

Visita guidata con l'artista Délio Jasse alla mostra *Arquivo Urbano*

I **ORE 11.00**
MAST.CAFFETTERIA

Brunch con l'Antropologia. Dialogo con Marc Augé e studiosi di Antropologia dell'Alma Mater Studiorum **FR-IT** (evento a invito)

V **ORE 11.30**
ORATORIO DI SANTA MARIA DELLA VITA
VIA CLAVATURE, 8

Visita guidata alla mostra *Porto di Genova* di Lisetta Carmi, a cura di Giovanni Battista Martini, Curatore

V **VISITE GUIDATE CON FRANCESCO ZANOT***

ORE 14.30
PALAZZO BENTIVOGLIO - SOTTERRANEI
VIA DEL BORGO DI SAN PIETRO, 1

Luigi Ghirri, *Prospettive industriali*

ORE 15.30
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI BOLOGNA
VIA ZAMBONI, 35

Armin Linke, *Prospecting Ocean*

ORE 16.30
PINACOTECA NAZIONALE
VIA DELLE BELLE ARTI, 56

Albert Renger-Patzsch, *Paesaggi della Ruhr*

C **ORE 20.30**
MAST.AUDITORIUM

Rassegna: *Il Cinema e Foto/Industria. Olympia* di Leni Riefenstahl (1938, DE, 123' - 94'). In collaborazione con la Cineteca di Bologna **ISOTT IT**

MARTEDÌ 29 OTTOBRE

V **VISITE GUIDATE CON FRANCESCO ZANOT***

ORE 11.00
PINACOTECA NAZIONALE
VIA DELLE BELLE ARTI, 56

Albert Renger-Patzsch, *Paesaggi della Ruhr*

ORE 12.30
CASA SARACENI
VIA FARINI, 15

André Kertész, *Tires/Viscose*

ORE 15.00
PALAZZO BENTIVOGLIO - SOTTERRANEI
VIA DEL BORGO DI SAN PIETRO, 1

Luigi Ghirri, *Prospettive industriali*

ORE 16.00
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI BOLOGNA
VIA ZAMBONI, 35

Armin Linke, *Prospecting Ocean*

I **ORE 18.00**
MAST.AUDITORIUM

Vito Mancuso presenta *La forza di essere migliori* (Garzanti, 2019). In collaborazione con Librerie Coop

C **ORE 20.30**

MAST.AUDITORIUM

Proiezione del docufilm in tre parti *The Age of Stupid* di Franny Armstrong (2009/2019, UK, 112'). In collaborazione con Human Rights Nights **ISOTT IT**

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE

V **VISITE GUIDATE CON FRANCESCO ZANOT***

ORE 12.00
PALAZZO ZAMBECCARI - SPAZIO CARBONESI
VIA DE' CARBONESI, 11

David Claerbout, *Olympia*

ORE 15.00
FONDAZIONE DEL MONTE - PALAZZO PALTRONI
VIA DELLE DONZELLE, 2

Délio Jasse, *Arquivo Urbano*

V **ORE 14.00**
ORATORIO DI SANTA MARIA DELLA VITA
VIA CLAVATURE, 8

Visita guidata alla mostra *Porto di Genova* di Lisetta Carmi, a cura di Giovanni Battista Martini, Curatore

I **ORE 18.00**
MAST.AUDITORIUM

Dialogo sull'opera di Lisetta Carmi con Marco Antonio Bazzocchi, Giovanni Battista Martini, Giuliano Scabia

C **ORE 20.30**
MAST.AUDITORIUM

Rassegna: *Il Cinema e Foto/Industria. Au-delà des grilles - Le muro di Malapapa* di René Clément (1949, FR-IT, 83'). In collaborazione con la Cineteca di Bologna **ISOTT IT**

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE

V **ORE 10.30**
ORATORIO DI SANTA MARIA DELLA VITA
VIA CLAVATURE, 8

Visita guidata con l'artista Yosuke Bandai alla mostra *A Certain Collector B* **JA-IT**

V **ORE 12.30**
FONDAZIONE DEL MONTE - PALAZZO PALTRONI
VIA DELLE DONZELLE, 2

Visita guidata con l'artista Délio Jasse alla mostra *Arquivo Urbano*

V **ORE 13.30**
CASA SARACENI
VIA FARINI, 15

Visita guidata con l'artista *Tires/Viscose* di André Kertész, a cura di Matthieu Rivallin, Curatore **FR-IT**

V **ORE 15.30**
MUSEO DELLA MUSICA
STRADA MAGGIORE, 34

Yosuke Bandai, *A Certain Collector B*

V **ORE 16.30**
PALAZZO PEPOLI CAMPOGRANDE
VIA CASTIGLIONE, 7

Matthieu Gafsou, *H+*

ORE 16.30
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI BOLOGNA
VIA ZAMBONI, 35

Armin Linke, *Prospecting Ocean*

W **ORE 17.00**

LICEO ARTISTICO FRANCESCO ARCANGELI
VIA CARTOLERIA, 9

Foto/Industria Workshop del Giovedì, a cura di Giulia Ticozzi. In collaborazione con Elastica

(evento su prenotazione fino a esaurimento posti)

P **ORE 20.30**
MAST.AUDITORIUM

SOUNDANTHROPOCENE

Esibizione musicale in concerto di Paolo Fresu e Gianluca Petrella

VENERDÌ 1 NOVEMBRE

V **VISITE GUIDATE CON FRANCESCO ZANOT***

ORE 11.00
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI BOLOGNA
VIA ZAMBONI, 35

Armin Linke, *Prospecting Ocean*

ORE 12.00
PALAZZO BENTIVOGLIO - SOTTERRANEI
VIA DEL BORGO DI SAN PIETRO, 1

Luigi Ghirri, *Prospettive industriali*

ORE 15.00
PINACOTECA NAZIONALE
VIA DELLE BELLE ARTI, 56

Albert Renger-Patzsch, *Paesaggi della Ruhr*

I **ORE 18.00**
MAST.AUDITORIUM

Roberto Marchesini presenta: *Tecnosfera: proiezioni per un futuro postumano* (Castelvecchi, 2017)

C **ORE 20.30**
MAST.AUDITORIUM

Proiezione del docufilm *The Cleaners - Quello che i social non dicono*, di Hans Block, Montz Riesewieck (2018, GE-BR-IT, 90'). In collaborazione con Human Rights Nights **ISOTT IT**

C **ORE 20.30**
MAST.AUDITORIUM

Rassegna: *Il Cinema e Foto/Industria. Blade Runner - The Final Cut* di Ridley Scott (2007, USA, 117'). In collaborazione con la Cineteca di Bologna **ISOTT IT**

SABATO 2 NOVEMBRE

V **VISITE GUIDATE CON FRANCESCO ZANOT***

ORE 11.00
ORATORIO DI SANTA MARIA DELLA VITA
VIA CLAVATURE, 8

Lisetta Carmi, *Porto di Genova*

ORE 12.00
PALAZZO PEPOLI CAMPOGRANDE
VIA CASTIGLIONE, 7

Matthieu Gafsou, *H+*

ORE 13.00
CASA SARACENI
VIA FARINI, 15

André Kertész, *Tires/Viscose*

ORE 15.00
PALAZZO ZAMBECCARI - SPAZIO CARBONESI
VIA DE' CARBONESI, 11

David Claerbout, *Olympia*

C **ORE 20.30**
MAST.AUDITORIUM

Rassegna: *Il Cinema e Foto/Industria. Blade Runner - The Final Cut* di Ridley Scott (2007, USA, 117'). In collaborazione con la Cineteca di Bologna **ISOTT IT**

DOMENICA 3 NOVEMBRE

V **VISITE GUIDATE CON FRANCESCO ZANOT***

ORE 11.00
MAMbo - MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA
VIA DON MINZONI, 14

Stephanie Syjuco, *Spectral City*

ORE 12.00
PALAZZO BENTIVOGLIO - SOTTERRANEI
VIA DEL BORGO DI SAN PIETRO, 1

Luigi Ghirri, *Prospettive industriali*

ORE 15.00
PINACOTECA NAZIONALE
VIA DELLE BELLE ARTI, 56

Albert Renger-Patzsch, *Paesaggi della Ruhr*

C **ORE 20.00**
MAST.AUDITORIUM

Rassegna: *Il Cinema e Foto/Industria. Kameradschaft - La Tragedia della miniera* di Georg Wilhelm Pabst (1931, DE-FR, 110'). In collaborazione con la Cineteca di Bologna **ISOTT IT**

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE

I **ORE 18.00**
MAST.AUDITORIUM

Giuseppe Barbera presenta *Anthropocene, agricoltura e paesaggio*, modera Marcello di Paola (Aboca, 2019)

C **ORE 20.00**
MAST.AUDITORIUM

Proiezione del docufilm *Soyalism* di Stefano Liberti e Enrico Parenti (2018, IT, 70'). In collaborazione con Fondazione Stensen

V **ORE 19.00**

MAMbo - MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA
VIA DON MINZONI, 14

Stephanie Syjuco, *Spectral City*

V **ORE 15.00**
PALAZZO ZAMBECCARI - SPAZIO CARBONESI
VIA DE' CARBONESI, 11

David Claerbout, *Olympia*

ORE 15.00
PALAZZO BENTIVOGLIO - SOTTERRANEI
VIA DEL BORGO DI SAN PIETRO, 1

Délio Jasse, *Arquivo Urbano*

V **ORE 16.00**
CASA SARACENI
VIA FARINI, 15

André Kertész, *Tires/Viscose*

W **ORE 17.00**

LICEO ARTISTICO FRANCESCO ARCANGELI
VIA CARTOLERIA, 9

Foto/Industria Workshop del Giovedì, a cura di Francesco Jodice. In collaborazione con Elastica

(evento su prenotazione fino a esaurimento posti)

C **ORE 20.00**
MAST.AUDITORIUM

Proiezione del docufilm *The Human Scale - La Scala Umana* di Andreas Dalsgaard (2012, DK, 83'). In collaborazione con Fondazione Stensen **ISOTT IT**

VENERDÌ 8 NOVEMBRE

V **VISITE GUIDATE CON FRANCESCO ZANOT***

ORE 10.30
MAMbo - MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA
VIA DON MINZONI, 14

Stephanie Syjuco, *Spectral City*

ORE 12.00
FONDAZIONE DEL MONTE - PALAZZO PALTRONI
VIA DELLE DONZELLE, 2

Délio Jasse, *Arquivo Urbano*

ORE 15.00
PALAZZO BENTIVOGLIO - SOTTERRANEI
VIA DEL BORGO DI SAN PIETRO, 1

Luigi Ghirri, *Prospettive industriali*

I **ORE 18.00**
MAST.AUDITORIUM

Francesco Zanot* dialoga con l'artista Francesco Jodice

C **ORE 21.00**
MAST.AUDITORIUM

Francesco Jodice presenta il docufilm *The Citytellers*, trilogia di Francesco Jodice (2006/2010, IT, 153')

P **ORE 20.30**
MAST.AUDITORIUM

SOUNDANTHROPOCENE

SABATO 9 NOVEMBRE

V **VISITE GUIDATE CON FRANCESCO ZANOT***

ORE 11.00
MAMbo - MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA
VIA DON MINZONI, 14

Stephanie Syjuco, *Spectral City*

ORE 12.00
PINACOTECA NAZIONALE
VIA DELLE BELLE ARTI, 56

Albert Renger-Patzsch, *Paesaggi della Ruhr*

ORE 15.00
PALAZZO ZAMBECCARI - SPAZIO CARBONESI
VIA DE' CARBONESI, 11

David Claerbout, *Olympia*

ORE 16.30
CASA

ANTHROPOCENE

BURTYNSKY, BAICHWAL, DE PENCIER

Fondazione MAST
MAST.Point
Via Speranza 42

Anthropocene è un'esplorazione multimediale che documenta l'indelebile impronta umana sulla Terra. Le straordinarie fotografie di Edward Burtynsky, i film di Jennifer Baichwal e Nicholas de Pencier e una serie di installazioni in realtà aumentata accompagnano il visitatore in un viaggio intorno al mondo, mostrando i segni più profondi dell'azione dell'uomo. Le immagini illustrano con forza le drammatiche collisioni tra uomo e natura: la terraformazione del pianeta mediante l'estrazione mineraria, l'urbanizzazione, l'industrializzazione e l'agricoltura; la proliferazione di dighe e la sempre più frequente deviazione dei corsi d'acqua; la presenza pervasiva e globale della plastica, del cemento e di altri tecnofossili; l'impennata senza precedenti della deforestazione.

STEPHANIE SYJUCO

Spectral City

Istituto Bologna Musei
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna - Project Room
Via Don Minzoni 14

Nel 1906 Harry, Herbert, Joseph ed Earle Miles, passati alla storia come Miles Brothers, pionieri del cinema muto, girano il celebre *A Trip Down Market Street*, registrazione del percorso compiuto dal *cable car* attraverso il centro di San Francisco. La macchina da presa è montata sulla parte frontale dell'automobile, dando agli spettatori l'impressione di trovarsi a bordo. Girato il 14 aprile, il film precede di quattro giorni il grande terremoto, facendone allo stesso tempo un prezioso documento e l'oscuro presagio di una catastrofe imminente. Stephanie Syjuco parte da questa ambiguità per la realizzazione di *Spectral City*. L'artista ripercorre l'itinerario del *cable car* dei Miles Brothers, ricostruito però attraverso il software di Google Earth. Il risultato è un secondo cataclisma. Se prima si era trattato di una catastrofe naturale, queste sembrano le conseguenze di una serie di azioni del tutto umane.

LUIGI GHIRRI

Prospettive industriali

Palazzo Bentivoglio - Sotterranei
Via del Borgo di San Pietro 1

Come la maggioranza dei colleghi, Luigi Ghirri affianca al lavoro di ricerca una serie di incarichi commerciali con aziende, industrie e altri committenti. Lo fa tuttavia in maniera particolare, introducendo nelle sue produzioni una quota molto evidente della propria poetica, cosicché è possibile riconoscere nelle immagini una serie di motivi ricorrenti del suo più noto universo di ricerca. Le quattro commissioni selezionate per questa mostra - Ferrari, Costa Crociere, Bulgari e Marazzi - che costituiscono i principali incarichi svolti dal fotografo nel corso della sua carriera, rappresentano per Ghirri preziose occasioni per sperimentare, mettersi alla prova e introdurre in modo quasi subliminale un discorso sul mondo.

ALBERT RENGER-PATZSCH

Paesaggi della Ruhr

Pinacoteca Nazionale - Sala degli Incamminati
Via delle Belle Arti 56

Albert Renger-Patzsch, tra i principali esponenti della Nuova Oggettività, ha segnato come nessun altro l'estetica della fotografia degli anni venti e trenta. Nelle sue opere elementi naturali, soggetti industriali e oggetti quotidiani sono rappresentati con la chiarezza di illustrazioni scientifiche. A partire dal 1927, comincia a riprendere la regione della Ruhr, che da ambiente rurale si è rapidamente trasformata nel cuore dell'industria siderurgica e carbonifera tedesca. Fotografando aree suburbane e scavi minerari, cortili di grandi edifici popolari e case di periferia, apprezzamenti di terreno e impianti industriali, l'artista assegna alle immagini un valore iconico destinato a durare ben oltre il tempo in cui sono state realizzate.

MOSTRA ORGANIZZATA CON IL SUPPORTO SPECIALE E LA COLLABORAZIONE SCIENTIFICA DELLA ANH UND JURGEN WILDE STIFTUNG, PINAKOTHEK DER MODERNE, MONACO DI BAVIERA

DÉLIO JASSE

Arquivo Urbano

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
Palazzo Paltroni
Via delle Donzelle 2

Délio Jasse ha dedicato i suoi ultimi lavori allo studio e alla rappresentazione della capitale della sua nazione d'origine: Luanda, in Angola. La fotografia è il suo principale strumento d'indagine, che utilizza come uno strumento fluido e malleabile. L'artista, in pratica, non lavora con la fotografia, ma sulla fotografia. Che siano stampate su un film di acetato o carta cotone, o che nascano da un'effimera proiezione di diapositive, le sue immagini raccontano un mondo impossibile, fatto di architetture che collassano una sull'altra dando luogo ad agglomerati instabili e incoerenti. Il riferimento è alla crescita senza sosta e senza regole di Luanda, destinata ad aumentare densità e superficie in maniera esponenziale, passando dagli attuali cinque milioni di abitanti a circa quindici milioni entro il 2030.

LISETTA CARMÌ

Porto di Genova

Genus Bononiae - Musei nella Città
Oratorio di Santa Maria della Vita
Via Clavature 8

Nel 1964, dopo appena quattro anni dalle sue prime fotografie, Lisetta Carmi realizza uno dei più significativi reportage del dopoguerra sul tema del lavoro. La sua indagine si sofferma sul porto di Genova e sul suo rapporto profondo, ma al tempo stesso contraddittorio, con la città. Negli anni '60 e '70 Genova ha una forte identità di città industriale che ruota in gran parte attorno al porto. Questo costituisce il fulcro dell'economia cittadina, ma le condizioni dei lavoratori sono tanto drammatiche quanto sottovalutate. Gli stabilimenti dell'Italsider sono il soggetto di un'altra serie di immagini in gran parte inedite sulle diverse fasi della produzione. In porto come in fabbrica, la fotografia di Lisetta Carmi costituisce una forma di adesione alle problematiche sociali dell'occupazione e delle classi operaie.

DAVID CLAERBOUT

Olympia

Palazzo Zambecari - Spazio Carbonesi
Via De' Carbonesi 11

Olympia è una ricostruzione digitale dello stadio Olimpico di Berlino, collocata in una dimensione spazio-temporale privata della presenza umana e consegnata ai cicli della natura. In accordo con la teoria del "valore delle rovine", secondo cui il decadimento dell'edificio sarebbe pre-incorporato nel suo stesso progetto, l'opera evoca una dinamica di creazione-dissoluzione determinata dall'inesorabile forza della natura. Benché fisicamente rimosso, l'elemento umano è presente attraverso la sincronicità dell'opera con il nostro ciclo vitale. L'attesa è una componente significativa per il visitatore di qualsiasi mostra, ma nel caso di *Olympia* l'esperienza dell'opera consiste nell'effetto meditativo che scaturisce dal vivere il tempo reale in un ambiente che è del tutto irreali, sperimentando il tempo individuale in relazione a un volume temporale estremamente maggiore.

MATTHIEU GAFSOU

H+

Pinacoteca Nazionale - Palazzo Pepoli Campogrande
Salone d'Onore
Via Castiglione 7

Matthieu Gafsou, con la serie *H+*, ci parla del transumanesimo, un movimento culturale che mira ad aumentare le capacità del corpo umano attraverso l'uso della scienza e della tecnologia. Questo concetto è già presente in banali dispositivi di uso quotidiano, come i pacemaker o gli smartphone. Ma rimanda anche a fantasie che postulano l'immortalità o addirittura prevedono l'abbandono del corpo biologico in favore della macchina. Dal mito dei cyborg a quello della chimera, il transumanesimo evoca l'immagine di una nuova religione. Mentre gli dei svaniscono, i nuovi sacerdoti rinnovano le professioni di fede nell'immortalità, nella salute assoluta, nell'eterna giovinezza, in un mondo prossimo futuro generosamente alla portata di tutti.

ANDRÉ KERTÉSZ

Tires / Viscose

Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna
Casa Saraceni
Via Farini 15

Nel 1936 André Kertész lascia Parigi per stabilirsi negli Stati Uniti. Uno dei primi incarichi, poi pubblicato dalla rivista "Fortune", lo porta ad Akron, in Ohio, dove fotografa gli stabilimenti Firestone. Nel giugno del 1944 si reca a Marcus Hook, in Pennsylvania, per fotografare la fabbrica e il centro di ricerca dell'American Viscose Corporation. In questi scatti Kertész cura la luce e la composizione con estrema attenzione e, fedele allo stile che contraddistingue tutto il suo lavoro, tratta i dettagli come se fossero piccoli still life. Dopo questi reportage, Kertész abbandona la fotografia industriale. Queste due serie, mai incluse nelle mostre e nelle pubblicazioni dedicate all'artista, costituiscono straordinarie eccezioni nella carriera di uno dei più grandi protagonisti della storia della *street-photography*.

MOSTRA ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE E DIAPHRANE NELL'AMBITO DI USIMAGE 2019

YOSUKE BANDAI

A Certain Collector B

Istituto Bologna Musei
Museo internazionale e biblioteca della musica
Strada Maggiore 34

Yosuke Bandai è un artista multidisciplinare che utilizza la fotografia come principale linguaggio espressivo, associandola spesso con la scultura e il video. In *A Certain Collector B* (2016), pietre, frammenti di legno, pezzi di plastica, rifiuti, perfino resti di insetti e altri materiali destinati a degradarsi o a finire nella spazzatura costituiscono gli elementi di base per la realizzazione di una serie di fragili sculture. Anziché esporre direttamente queste composizioni polimeriche e multicolori, l'artista le riproduce con uno scanner e le presenta sotto forma di stampe fotografiche. Indicatori minimi del bisogno dell'uomo di costruire, questi oggetti non potranno più estinguersi o scomparire, ma nemmeno deteriorarsi come avviene nel mondo reale. Da creature provvisorie, diventano improvvisamente immortali.

ARMIN LINKE

Prospecting Ocean

Biblioteca Universitaria di Bologna
Via Zamboni 35

Prospecting Ocean segna il culmine di tre anni di ricerca. Fra il 2016 e il 2018 Armin Linke ha visitato alcuni fra i più importanti laboratori di scienze marine al mondo, ha intervistato esperti di diritto marittimo presso la International Seabed Authority di Kingston, in Giamaica, ha assistito alla conferenza internazionale sul futuro degli oceani organizzata nel 2017 presso le Nazioni Unite a New York e ha parlato con gruppi di ambientalisti in Papua Nuova Guinea. L'opera svela luoghi e situazioni solitamente invisibili, gettando uno sguardo su centri decisionali di norma inaccessibili al pubblico. In un momento critico per l'equilibrio ecologico degli oceani, *Prospecting Ocean* ricostruisce la fitta rete di collegamenti tecnocratici fra grande industria, scienza, politica ed economia che rende possibile la nuova frontiera degli scavi oceanici.

MAST.EDUCATION

Foto/Industria - Mostre nel centro storico

In occasione di Foto/Industria 2019, la Fondazione MAST propone due percorsi di visita ideati dal Direttore Artistico, con contenuti adatti agli studenti delle Scuole secondarie di I e II grado. Le visite, gratuite e su prenotazione, sono condotte da educatori esperti in didattica della fotografia. I posti per ogni percorso sono limitati.

Per informazioni su percorsi, giorni, orari e prenotazioni:
www.fotoindustria.it
education@fondazionemast.org
T + 39 342 9988300

Foto/Industria - Mostra Anthropocene al MAST.

La Fondazione MAST prosegue le attività e le proposte educative per le Scuole dell'infanzia, primarie e secondarie legate alla mostra *Anthropocene*, in corso al MAST fino al 5 gennaio 2020.

Per maggiori informazioni: www.anthropocene.mast.org
gallery@fondazionemast.org
T + 39 051 6104846 T + 39 345 9317653

BADGE

Il badge di Foto/Industria dà diritto all'accesso gratuito alle 11 sedi espositive e - su prenotazione - agli eventi in programma durante la Biennale. Inoltre garantisce uno sconto presso i ristoranti Gourmet Partner e l'iscrizione alla newsletter della Fondazione MAST, per essere aggiornati sulle attività.

Il badge può essere ottenuto:

- pre-registrandosi compilando il modulo on-line sul sito di Foto/Industria e ritirandolo nelle sedi delle mostre, all'Infopoint in Piazza Nettuno o al MAST.Point (via Speranza, 42);
- registrandosi direttamente e ritirandolo nelle sedi delle mostre, all'Infopoint in Piazza Nettuno o al MAST.Point (via Speranza, 42).



GOURMET PARTNER

I ristoranti offrono uno sconto ai clienti che presentano il badge Foto/Industria 2019

- 1 ALL'OSTERIA BOTTEGA
VIA SANTA CATERINA, 51
- 2 ANTICA TRATTORIA PONTELUNGO
VIA EMILIA PONENTE, 307
- 3 BERBERÉ
VIA G. PETRONI, 9/C
- 4 BOTANICA LAB CAFÉ
VIA DE' TOSCHI, 2/G
- 5 BOTANICA LAB CUCINA
VIA BATTIBECCO, 4/C
- 6 CAFFÈ ARMANI
GALLERIA CAVOUR, 1/V
- 7 CAMINETTO D'ORO
VIA DE' FALEGNAMI, 4

- 8 CANTINA BENTIVOGLIO
VIA MASCIARELLA, 4/B
- 9 CASA MERLÒ
VIA DE' GOMBRUTI, 2/D
- 10 CASA MONICA
VIA SAN ROCCO, 16
- 11 FORNO BRISA
VIA CASTIGLIONE, 43
VIA GALLIERA, 34 D
VIA SAN FELICE, 91 A
- 12 I CARRACCI
VIA MANZONI, 2
- 13 I CONOSCENTI
VIA MANZONI, 6

- 14 OLMO
VIA G.ERCOLANI, 1/D
- 15 QUANTO BASTA
VIA DEL PRATELLO, 103
- 16 SCACCO MATTO
VIA BROCCAINDOSSO, 63
- 17 SCUDERIA
FUTURE FOOD URBAN COOLAB
PIAZZA GIUSEPPE VERDI, 2
- 18 SEIJO
VIA ANDREA COSTA, 63/2
- 19 TRATTORIA BERTOZZI
VIA ANDREA COSTA, 84/2/D

- 20 TWINSIDE
VIA DE' FALEGNAMI, 6
- 21 VETRO
SERRE DEI GIARDINI MARGHERITA
VIA CASTIGLIONE, 134
- 22 VIA CON ME
VIA SAN GERVASIO, 5/D
- 23 WELL-DONE BURGER & BRUNCH
VIA CAPRARIE, 3/C
- 24 ZOO
STRADA MAGGIORE, 50 A

SEDI DELLE MOSTRE

martedì-domenica 10-19*

*MAMbo:
martedì-domenica 10-18.30
giovedì 10-22

Ingresso gratuito
alle 11 mostre
di Foto/Industria

i INFOPPOINT
tutti i giorni
10-19

GOURMET PARTNER

APERTURE STRAORDINARIE

PINACOTECA NAZIONALE
E PALAZZO PEPOLI
CAMPOGRANDE
24/10, 7/11, 21/11
ore 10-19 e 20-23