

CALENDARIO EVENTI

I INCONTRI, TAVOLE ROTONDE, LETTURE

P PERFORMANCE

M MUSICA

V VISITE GUIDATE

D DOCUFILM

[SUB ITA]
TUTTE LE PROIEZIONI SONO SOTTOTITOLATE IN ITALIANO
EN-IT, FR-IT, ES-IT, DE-IT
VISITA GUIDATA O INCONTRIO CON TRADUZIONE IN ITALIANO

INGRESSO GRATUITO
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA PER VISITE GUIDATE,
INCONTRI, PERFORMANCE, MUSICA E DOCUFILM SUL SITO
WWW.FOTOINDUSTRIA.IT

VENERDÌ 13 OTTOBRE

V ORE 11.30
CASA SARACENI
VIA LUIGI CARLO FARINI, 15

Visita guidata alla mostra di Alexander Rodchenko *Il mondo industriale nella collezione del MAMM*, a cura di Olga Sviblova, direttrice MAMM Mosca **EN-IT**

V ORE 15.00
SANTA MARIA DELLA VITA
VIA CLAVATURE, 8

Visita guidata con l'artista Mimmo Jodice alla mostra *Gli anni militanti*

V ORE 15.45
EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 41

Visita guidata con l'artista Carlo Valsecchi e Urs Stahel* alla mostra *Sviluppare il futuro* **EN-IT**

V ORE 17.00
MAST.PHOTOGALLERY

Visita guidata con l'artista Thomas Ruff e Urs Stahel* alla mostra *Macchina & Energia* **EN-IT**

I ORE 18.30
MAST.AUDITORIUM

Letture di Olga Sviblova. "Costruttivismo nella fotografia sovietica all'inizio del XX secolo". Con François Hébel* **EN-IT**

SABATO 14 OTTOBRE

V ORE 10.30
MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO
VIA DELL'ARCHIGNINASSIO, 2

Visita guidata con l'artista Josef Koudelka alla mostra *Paesaggi industriali* **EN-IT**

V ORE 11.30
SPAZIO CARBONESI
VIA DE' CARBONESI, 11

Visita guidata con l'artista Mathieu Bernard-Reymond alla mostra *Transform* **FR-IT**

V ORE 12.30
PALAZZO BONCOMPAGNI
VIA DEL MONTE, 8

Visita guidata con l'artista Joan Fontcuberta alla mostra *Sputnik: l'odissea del Soyuz 2* **ES-IT**

V ORE 15.00
PINACOTECA NAZIONALE
VIA BELLE ARTI, 56

Visita guidata con l'artista Mitch Epstein alla mostra *Mitch Epstein: American Power*. Visita guidata con il curatore Artur Walther alla mostra *The Making of Lynch* **EN-IT**

V ORE 16.00
MUSEO INTERNAZIONALE
E BIBLIOTECA DELLA MUSICA
STRADA MAGGIORE, 34

Visita guidata con l'artista John Myers alla mostra *La fine delle manifatture* **EN-IT**

I ORE 18.00
MAST.AUDITORIUM

Tavola rotonda. "Creare una collezione pubblica o privata di fotografia". Artur Walther, Massimo Prell, Oltramonti, collezionisti, Philippe Garner, già responsabile fotografia Christie's, Giovanna Calvenz, Urs Stahel*, curatori. Modera François Hébel* **EN-IT**

DOMENICA 15 OTTOBRE

V ORE 10.00
CENTRO DI RICERCA MUSICALE |
TEATRO SAN LEONARDO
VIA SAN VITALE, 63

Visita guidata con l'artista Márten Lange alla mostra *Macchina & Mechanism* **EN-IT**

V ORE 11.00
MUSEO DI PALAZZO POGGI
VIA LUIGI ZAMBONI, 33

Visita guidata alla mostra di Yukichi Watabe *Diario di un'indagine*, a cura di Luigi Clavareau **FR-IT**

V ORE 12.00
PALAZZO PEPOLI CAMPOGRANDE
VIA CASTIGLIONE, 7

Visita guidata con l'artista Michele Borzoni alla mostra *Forza lavoro*

V ORE 15.00
MAMBO - MUSEO D'ARTE MODERNA DI
BOLOGNA
VIA DON MINZONI, 14

Visita guidata alla mostra di Vincent Fournier *Futuro passato*, a cura di François Hébel*

V ORE 15.45
FONDAZIONE DEL MONTE - PALAZZO PALTRONI
VIA DELLE DONZELLE, 2

Visita guidata alla mostra di Lee Friedlander *Al lavoro*, a cura di François Hébel*

MERCOLEDÌ 18 OTTOBRE

I ORE 18.30
MAST.AUDITORIUM

Letture con il filosofo Bernd Stiegler. Con Urs Stahel* **DE-IT**

V ORE 20.00
MAST.PHOTOGALLERY

Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel* **EN-IT**

GIOVEDÌ 19 OTTOBRE

V ORE 11.00
EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 41

Visita guidata con l'artista Carlo Valsecchi e Urs Stahel* alla mostra *Sviluppare il futuro* **EN-IT**

I ORE 18.30
MAST.AUDITORIUM

Letture con l'artista Boris Mikhailov. Con Urs Stahel* **EN-IT**

VENERDÌ 20 OTTOBRE

P ORE 21.00
MAST.AUDITORIUM

TALOS, Arkadi Zaides. Prima nazionale in collaborazione con VIE Festival 2017. Il nuovo solo del coreografo israeliano che prende in esame la relazione tra movimento, tecnologie innovative e futuro dei confini

SABATO 21 OTTOBRE

V ORE 10.30
MUSEO INTERNAZIONALE
E BIBLIOTECA DELLA MUSICA
STRADA MAGGIORE, 34

Visita guidata alla mostra di John Myers *La fine delle manifatture*, a cura di François Hébel*

V ORE 11.30
SANTA MARIA DELLA VITA
VIA CLAVATURE, 8

Visita guidata alla mostra di Mimmo Jodice *Gli anni militanti*, a cura di François Hébel*

V ORE 12.00
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO
CASA SARACENI
VIA LUIGI CARLO FARINI, 15

Visita guidata alla mostra di Alexander Rodchenko *Il mondo industriale nella collezione del MAMM*, a cura di François Hébel*

D MAST.AUDITORIUM

Inaugurazione della rassegna *Photographers' Biopics*, in collaborazione con la Cineteca di Bologna, introduce il direttore Gian Luca Farinelli.

Helmut Newton: Frames from the Edge of Adrian Maben (1989, 95') [SUB ITA]

ORE 20.30
Richard Avedon: Darkness and Light di Helen Whitney (1996, 90') [SUB ITA]

DOMENICA 22 OTTOBRE

V ORE 11.00
EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 41

Visita guidata con l'artista Carlo Valsecchi alla mostra *Sviluppare il futuro*

V ORE 12.00
CENTRO DI RICERCA MUSICALE |
TEATRO SAN LEONARDO
VIA SAN VITALE, 63

Visita guidata con l'artista Márten Lange alla mostra *Macchina & Mechanism* **EN-IT**

I ORE 17.00
MAST.AUDITORIUM

Tavola rotonda. "Fotografia d'impresa: come rappresentare il lavoro con i vincoli della segretezza e della comunicazione". Carlo Valsecchi, Márten Lange, Mark Power. Modera François Hébel*
La tavola rotonda sarà preceduta dalla proiezione di recenti lavori su commissione di Mark Power **EN-IT**

D MAST.AUDITORIUM

Photographers' Biopics, in collaborazione con la Cineteca di Bologna. Introduce François Hébel*
ORE 20.30
Profilis, Henri Cartier-Bresson: L'amour tout court di Raphael O'Byrne (2001, 70') [SUB ITA]

ORE 22.00
Eloquent Nude: The Love And Legacy Of Edward Weston And Charis Wilson di Ian McCluskey (2007, 57') [SUB ITA]

GIOVEDÌ 26 OTTOBRE

I ORE 18.30
MAST.AUDITORIUM

Letture d'immagine, lo sguardo dello scrittore. Dialogo con Paolo Di Paolo, scrittore, e Marco Antonio Bazzocchi, Unibo

SABATO 28 OTTOBRE

V ORE 15.45
EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 41

Visita guidata con l'artista Carlo Valsecchi e Urs Stahel* alla mostra *Sviluppare il futuro* **EN-IT**

V ORE 17.00
MAST.PHOTOGALLERY

Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel* **EN-IT**

D MAST.AUDITORIUM

Photographers' Biopics, in collaborazione con la Cineteca di Bologna. Introduce Urs Stahel*

ORE 20.30
Ansel Adams: A Documentary Film di Ric Burns (2002, 100') [SUB ITA]

DOMENICA 29 OTTOBRE

D MAST.AUDITORIUM

Photographers' Biopics, in collaborazione con la Cineteca di Bologna.

ORE 17.00
The Mexican Suitcase di Trisha Ziff (2011, 86'). Introducono Marco Antonio Bazzocchi, Unibo e Helena Janeczek, autrice di *La ragazza con la Leica* [SUB ITA]

ORE 21.00
Il sale della terra di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado (2014, 110') [SUB ITA]

LUNEDÌ 30 OTTOBRE

D ORE 20.00 (INGRESSO ORE 19.45)
CINEMA LUMIÈRE
SALA MASTROJANNI

Blow-Up di Michelangelo Antonioni (1966, 112'), restaurato da Cineteca di Bologna, Istituto Luce - Cinecittà e Criterion.

L'evento è parte di *Cinema Ritrovato*. Ingresso gratuito su prenotazione (www.fotoindustria.it) riservato ai possessori del Badge Foto/Industria

MARTEDÌ 31 OTTOBRE

P ORE 16.00 - 19.00
MAST.

Festa di Halloween per i bambini. Dolcetti e scherzetti. Kids Workshop *Atelier Magiche Lucigrafe* di Nino Migliori

M ORE 20.30
CENTRO DI RICERCA MUSICALE |
TEATRO SAN LEONARDO
VIA SAN VITALE, 63

Incontri musicali. *Inevitable Music #5*, Sébastien Roux e Ensemble Dedalus. Traduzioni soniche dei disegni murali di Sol Lewitt. Con la collaborazione di La Francia in scena

MARTEDÌ 7 NOVEMBRE

V ORE 16.00
EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 41

Visita guidata alla mostra di Carlo Valsecchi *Sviluppare il futuro*, a cura di Urs Stahel* **EN-IT**

I ORE 18.30
MAST.AUDITORIUM

Letture con l'artista Jim Goldberg. Con Urs Stahel* **EN-IT**

V ORE 20.00
MAST.PHOTOGALLERY

Visita guidata alla mostra di Thomas Ruff *Macchina & Energia*, a cura di Urs Stahel* **EN-IT**

GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE

D ORE 18.30
MAST.AUDITORIUM

Harlan County di Barbara Kopple (1976, 103'). Documentario su un violento sciopero di minatori nella

GIOVEDÌ 2 NOVEMBRE

M ORE 20.30
MAST.AUDITORIUM

The Ballad of Sexual Dependency, The Tiger Lillies & Nan Goldin. Performance live della colonna sonora (*concerto da confermare, per info* www.fotoindustria.it)

VENERDÌ 3 NOVEMBRE

M ORE 20.30
MAST.AUDITORIUM

Incontri musicali. *Crystal Palace*, Ernst Reijseger, violoncello solo. In coproduzione con AngelicaA

SABATO 4 NOVEMBRE

V ORE 14.30
MAMBO - MUSEO D'ARTE MODERNA DI
BOLOGNA
VIA DON MINZONI, 14

Visita guidata con l'artista Vincent Fournier alla mostra *Futuro passato* **FR-IT**

V ORE 15.30
SPAZIO CARBONESI
VIA DE' CARBONESI, 11

Visita guidata con l'artista Mathieu Bernard-Reymond alla mostra *Transform* **FR-IT**

I ORE 17.30
MAST.AUDITORIUM

Tavola rotonda. "Illusioni e distanze in fotografia". Vincent Fournier, Mathieu Bernard-Reymond, Michele Borzoni. Modera François Hébel* **FR-IT**

D MAST.AUDITORIUM

Photographers' Biopics, in collaborazione con la Cineteca di Bologna. Introduce François Hébel*

ORE 20.00
Don't Blink - Robert Frank di Laura Israel (2015, 82') [SUB ITA]

ORE 22.00
Dorothea Lange: Grab a Hunk of Lightning di Dyanna Taylor (2014, 112') [SUB ITA]

DOMENICA 5 NOVEMBRE

V ORE 10.00
PALAZZO PEPOLI CAMPOGRANDE
VIA CASTIGLIONE, 7

Visita guidata con l'artista Michele Borzoni alla mostra *Forza lavoro*

V ORE 10.30
EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 41

Visita guidata con l'artista Carlo Valsecchi alla mostra *Sviluppare il futuro*

I ORE 12.00
MAST.CAFFETERIA

Brunch con il Premio Nobel Joseph Stiglitz. Intervista a cura di studenti internazionali della Bologna Business School (*evento a numero limitato e su invito*)

D MAST.AUDITORIUM

Photographers' Biopics, in collaborazione con la Cineteca di Bologna.

ORE 17.00
Eadweard di Kyle Rideout (2015, 104') [SUB ITA]

ORE 20.30
Mapplethorpe: Look At The Pictures di Fenton Bailey e Randy Barbato (2016, 108') [SUB ITA]

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE

V ORE 16.00
EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 41

Visita guidata con l'artista Carlo Valsecchi alla mostra *Sviluppare il futuro*

I ORE 18.30
MAST.AUDITORIUM

Tavola rotonda. "I luoghi e i lavori 4.0". Massimiliano Tarantino, segretario generale Fondazione Feltrinelli; Jacob Morgan, scrittore; Luca Beltrami, Università di Genova; Alberto Nicolini, Distretto Biomedicale Mirandola. Modera Guido Romeo.

Primo incontro del ciclo *Laboratorio 4.0*, progetto di ricerca in collaborazione con la Fondazione Feltrinelli

MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE

I ORE 19.00
CENTRO DI RICERCA MUSICALE |
TEATRO SAN LEONARDO
VIA SAN VITALE, 63

EVENTO A NUMERO LIMITATO CON IL SUPPORTO DI FUJIFILM ITALIA
Letture di Nausicaa Giulia Bianchi. "Fotografare i lavoratori: una via per l'empatia"

contea di Harlan. Oscar Miglior Documentario, 1977 [SUB ITA]

VENERDÌ 10 NOVEMBRE

I ORE 18.30
MAST.AUDITORIUM

Letture d'immagine, lo sguardo dello scrittore. Dialogo con Giovanni Montanaro, scrittore, e Marco Antonio Bazzocchi, Unibo

P ORE 19.00
CENTRO DI RICERCA MUSICALE |
TEATRO SAN LEONARDO
VIA SAN VITALE, 63

EVENTO A NUMERO LIMITATO CON IL SUPPORTO DI FUJIFILM ITALIA
Performance. "Dove gli dei si parlano". Monika Bulaj

SABATO 11 NOVEMBRE

I ORE 17.30
MAST.AUDITORIUM

Protagonisti F/I 2015. "La corsa verso l'oro e la Statua della Libertà: due avventure industriali fuori norma". Luce Lebart, direttrice Istituto Canadese di Fotografia di Ottawa. Con François Hébel* **EN-IT**

D MAST.AUDITORIUM

Photographers' Biopics, in collaborazione con la Cineteca di Bologna. Introduce Marco Antonio Bazzocchi, Unibo

ORE 20.30
FUR, Un ritratto immaginario di Diane Arbus di Steven Shainberg (2006, 122')

DOMENICA 12 NOVEMBRE

V ORE 10.30
CASA SARACENI
VIA LUIGI CARLO FARINI, 15

Visita guidata alla mostra di Alexander Rodchenko *Il mondo industriale nella collezione del MAMM*, a cura di François Hébel*

V ORE 11.30
MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO
VIA DELL'ARCHIGNINASSIO, 2

Visita guidata alla mostra di Josef Koudelka *Paesaggi industriali*, a cura di François Hébel*

V ORE 15.30
PALAZZO BONCOMPAGNI
VIA DEL MONTE, 8

Visita guidata alla mostra di Joan Fontcuberta *Sputnik: l'odissea del Soyuz 2*, a cura di François Hébel*

D MAST.AUDITORIUM

Photographers' Biopics, in collaborazione con la Cineteca di Bologna

ORE 17.30
In No Great Hurry: 13 Lessons in Life with Saul Leiter di Tomas Leach (2014, 75') [SUB ITA]

ORE 20.00
Protagonisti F/I 2013. François Hébel* introduce *Robert Doisneau: la lente delle meraviglie* di Clémentine Derouille (2016, 83') [SUB ITA]

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE

V ORE 16.00
EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 41

Visita guidata con l'artista Carlo Valsecchi alla mostra *Sviluppare il futuro*

I ORE 18.30
MAST.AUDITORIUM

Tavola rotonda. "I luoghi e i lavori 4.0". Massimiliano Tarantino, segretario generale Fondazione Feltrinelli; Jacob Morgan, scrittore; Luca Beltrami, Università di Genova; Alberto Nicolini, Distretto Biomedicale Mirandola. Modera Guido Romeo.

Primo incontro del ciclo *Laboratorio 4.0*, progetto di ricerca in collaborazione con la Fondazione Feltrinelli

MARTEDÌ 7 NOVEMBRE

V ORE 16.00
EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 41

Visita guidata alla mostra di Carlo Valsecchi *Sviluppare il futuro*, a cura di Urs Stahel* **EN-IT**

I ORE 18.30
MAST.AUDITORIUM

Letture con l'artista Jim Goldberg. Con Urs Stahel* **EN-IT**

GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE

D ORE 18.30
MAST.AUDITORIUM

Harlan County di Barbara Kopple (1976, 103'). Documentario su un violento sciopero di minatori nella

BIENNALE DI FOTOGRAFIA DELL'INDUSTRIA E DEL LAVORO BOLOGNA, 12.10 - 19.11.2017

ETICA ED
ESTETICA
AL LAVORO

FOTO/ INDUSTRIA

FONDAZIONE
MAST.
MANIFATTURA DI ARTI,
SPERIMENTAZIONE E
TECNOLOGIA.

ITA

WWW.FOTOINDUSTRIA.IT

INGRESSO GRATUITO
MARTEDÌ - DOMENICA, 10 - 19

YUKICHI WATABE

MATHEU BERNARD-REYMOND

CARLO VALSECCHI

VINCENT FOURNIER

MÁRTEN LANGE

MICHELE BORZONI

JOHN MYERS

THOMAS RUFF
MACCHINA & ENERGIA

MAST.PHOTOALLERY
VIA SPERANZA, 42

Thomas Ruff incarna il prototipo dell'artista dedito alla ricerca. Demiurgo dell'immagine, è un autore per cui l'apparecchio fotografico costituisce molto più di un mero dispositivo meccanico di registrazione ottica, piuttosto una macchina generatrice di immagini attraverso la quale trasformare gli elementi della realtà in un nuovo materiale visivo. Le fotografie della serie *Macchine* sono al centro della mostra della PhotoGallery di MAST. Intorno ad esse, raggruppate in altrettante serie, vi sono le immagini di *Notti, Case, Altri ritratti, Jpeg, Fotogrammi, Negativi e Press++*. Tutte queste opere danno vita a un potente coro di voci che parla di macchine e di energie.

VINCENT FOURNIER
FUTURO PASSATO

ISTITUZIONE BOLOGNA MUSEI
MAMbo - MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA
VIA DON MINZONI, 14

Vincent Fournier esplora la finzione come se fosse una realtà parallela, alternando stile documentario e composizioni costruite. La sua opera propone un viaggio tra le utopie più rappresentative del XX e XXI secolo: l'avventura spaziale, l'architettura del futuro e l'intelligenza artificiale. Quello di Fournier è un mondo in cui si può ricordare ciò che non è ancora avvenuto, ciò che avverrà domani.

MOSTRA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DI NEW SQUARE GALLERY, LILLA.

SPUTNIK: L'ODISSEA DEL SOYUZ 2
A CURA DI JOAN FONTCUBERTA

PALAZZO BONCOMPAGNI
VIA DEL MONTE, 8

La Sputnik Foundation sta ricostruendo uno dei casi più sorprendenti nella storia dell'esplorazione spaziale. Il 25 ottobre del 1968 il cosmonauta Ivon Istočnikov imbarcato sulla navicella Soyuz 2, scomparve durante una missione. Secondo la versione ufficiale diffusa all'epoca, il Soyuz 2 era un'astronave completamente automatizzata, senza equipaggio a bordo. Gli archivi vennero manomessi e la storia fu riscritta per obscure "ragioni di stato", finché i documenti non vennero finalmente desecretati, permettendo la ricostruzione di uno straordinario capitolo della storia che oggi ci appare assolutamente incredibile.

YUKICHI WATABE
DIARIO DI UN'INDAGINE

MUSEO DI PALAZZO POGGI
SMA - SISTEMA MUSEALE D'ATENEO
VIA LUIGI ZAMBONI, 33

Yukichi Watabe è stato il primo fotografo giapponese a ottenere il permesso di accompagnare la polizia per documentare un'indagine criminale, rivelando un universo che ha l'impronta estetica di un film noir. Materia del fotoreportage non è l'omicidio ma l'indagine, in cui l'ispettore, pedinato dal fotografo nelle sue peregrinazioni quotidiane, ricopre il ruolo principale. Queste immagini, più che una semplice finestra sulle indagini, rappresentano un documento di straordinario valore che getta luce sulla vita quotidiana nella Tokyo di fine anni '50.

MOSTRA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DI IN|BETWEEN GALLERY, PARIGI

LEE FRIEDLANDER
AL LAVORO

FONDAZIONE DEL MONTE - PALAZZO PALTRONI
VIA DELLE DONZELLE, 2

Lee Friedlander è uno dei rari autori della sua generazione a curare come progetti personali i lavori commissionati in un contesto privato come quello delle grandi aziende. Le sue immagini ci restituiscono un'America al lavoro nell'arco di sedici anni, a partire dagli anni '70, mostrando luoghi e situazioni diversi, tra cui fabbriche, uffici, sedi di servizi di telemarketing. Friedlander ha sempre salvaguardato la propria libertà artistica; pur fotografando su commissione, il suo approccio estetico appare inconfondibile. Le sue testimonianze rappresentano una preziosa memoria dei processi di lavoro, degli strumenti utilizzati e dei rapporti negli ambienti professionali.

LEE FRIEDLANDER È RAPPRESENTATO DA FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO

MIMMO JODICE
GLI ANNI MILITANTI

GENUS BONONIAE
SANTA MARIA DELLA VITA
VIA CLAVATURE, 8

Foto/Industria rivela un aspetto meno noto di Mimmo Jodice, fotografo celebre in tutto il mondo; le fotografie legate al suo impegno politico degli anni '70, quando ha messo il suo sguardo esperto al servizio della stampa di sinistra per illustrare le condizioni del lavoro, soprattutto di quello minorenne, all'epoca molto diffuso. Oggi questi scatti di Napoli hanno sull'osservatore un effetto scioccante, dimostrando che la fotografia può avere un ruolo di testimonianza militante nell'ambito delle lotte dei lavoratori.

MATHEU BERNARD-REYMOND
TRANSFORM

SPAZIO CARBONESI
VIA DE' CARBONESI, 11

Transform nasce dalle fotografie che Mathieu Bernard-Reymond ha scattato in centrali idroelettriche e centrali nucleari francesi. Gli scatti effettuati in loco sono stati oggetto di molteplici elaborazioni: nati come elementi di documentazione architettonica, hanno subito una modificazione dei negativi in post-produzione, per trasformarsi in immagini astratte. Questi spazi industriali, che per il pubblico restano sempre un mistero, manipolati dall'autore assumono la forma di opere d'arte sconcertanti, in cui appaiono regolarmente elementi figurativi identificabili. L'originalità della mostra è nel suo rivelare i vari stadi della creazione attraverso una presentazione fatta di sovrapposizioni.

CAMPAGNA FOTOGRAFICA REALIZZATA A PARTIRE DA UN'IDEA DI EMLINE DUFRENNY, UNA COPRODUZIONE LA CHAMBRE E MUSEE EDF ELECTROPOLIS, CON IL SOSTEGNO DI EDF FOUNDATION. MATHEU BERNARD-REYMOND È RAPPRESENTATO DALLA GALERIE HEINZER RESZLER, LAUSANNE, E DALLA GALERIA BRAUDON LEBON, PARIGI

CARLO VALSECCHI
SVILUPPARE IL FUTURO

EX OSPEDALE DEI BASTARDINI
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 41

A Bologna, nel cuore del settore meccanico più avanzato, da pochi mesi è in funzione un sito produttivo che rappresenta un'eccezione negli ultimi vent'anni per il nostro paese. Per raccontare questo luogo e questa nuova avventura imprenditoriale, Philip Morris ha chiesto a Carlo Valsecchi di prestare il suo sguardo peculiare. Confrontandosi con una serie di sfide, il fotografo ha scelto di rappresentare questo luogo con immagini vicine al disegno tecnico che proiettano il visitatore in un infinito corrispondente a una dimensione cosmica e insieme a uno spazio dallo sviluppo vertiginoso.

SI RINGRAZIA PHILIP MORRIS MANUFACTURING & TECHNOLOGY BOLOGNA S.P.A.

JOSEF KOUDELKA
PAESAGGI INDUSTRIALI

ISTITUZIONE BOLOGNA MUSEI
MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO
VIA DELL'ARCHIGINNASIO, 2

Foto/Industria riunisce per la prima volta le più affascinanti foto dei paesaggi industriali di Josef Koudelka. Alla fine degli anni '80, il fotografo decide di rivolgere l'obiettivo al paesaggio e alle sue trasformazioni ad opera dell'uomo contemporaneo, scegliendo un formato panoramico. Chiede sempre di poter visitare i siti prima di accettare gli incarichi e di essere completamente autonomo nella realizzazione delle immagini. In questi luoghi maestosi trova materiale per una straordinaria raccolta di nuove composizioni spettacolari, in una dimensione che pochi altri progetti possono uguagliare.

JOSEF KOUDELKA È RAPPRESENTATO DA MAGNUM PHOTOS

ALEXANDER RODCHENKO
IL MONDO INDUSTRIALE

NELLA COLLEZIONE DEL MUSEO DI ARTE MULTIMEDIALE DI MOSCA (MAMM)
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA
CASA SARACENI
VIA LUIGI CARLO FARINI, 15

Il costruttivista Alexander Rodchenko era affascinato dal ritmo dei meccanismi e delle macchine. Fotografando il mondo della produzione, l'artista sviluppò un approccio estetico molto peculiare. Scorsi inattesi e composizioni diagonali conferivano dinamismo all'inquadratura, permettendo all'immagine statica di esprimere la rapidità e la stupefacente bellezza del movimento regolare. Le prospettive vertiginose sancivano il primato assegnato al processo di produzione, come pure alle immagini delle persone che a quel processo prendevano parte.

MOSTRA RESA POSSIBILE GRAZIE ALLA COLLABORAZIONE CON IL MUSEO DI ARTE MULTIMEDIALE DI MOSCA / CASA DELLA FOTOGRAFIA DI MOSCA

MICHELE BORZONI
FORZA LAVORO

PALAZZO PEPOLI CAMPOGRANDE
VIA CASTIGLIONE, 7

Forza lavoro è un ambizioso progetto documentario che intende tracciare un quadro composito dell'attuale panorama del lavoro in Italia alla luce della recente recessione economica globale. Michele Borzoni propone l'Italia come esempio per illustrare non solo gli effetti della recessione sul lavoro, ma anche come la crisi abbia notevolmente accelerato una serie di cambiamenti che già da decenni erano riconoscibili in tutti i paesi dell'Unione Europea.

IL PROGETTO FORZA LAVORO È REALIZZATO GRAZIE AL SUPPORTO DI ZONA

